

Итоговое сочинение 2015 - 2016

Направления итогового сочинения 2015 - 2016

- Дом
- Время
- Путь
- Любовь
- Год литературы

Основная информация

- Работы выпускников оцениваются по системе "зачет-незачет" и являются допуском к ЕГЭ.
- На работу дается 3 часа 55 минут.
- В тексте должно быть не менее 250 слов.
- Темы сочинений станут известны выпускникам за 15 минут до начала экзамена.

- 
-
- Темы, как и в прошлом году, будут сформированы по часовым поясам.
 - Сочинение оценивается по пяти критериям: соответствие теме; аргументация, привлечение литературного материала; композиция; качество речи; грамотность

Критерии оценивания итогового сочинения и изложения образовательными организациями

1. Соответствие теме

**2. Аргументация. Привлечение
литературного материала**

3. Композиция и логика рассуждения

4. Качество письменной речи

5. Грамотность

Критерии оценивания сочинения «зачет» – «незачет»

Обязательны для зачета:

Критерий 1. **Соответствие теме.**

Критерий 2. **Аргументация. Привлечение
литературного материала.**

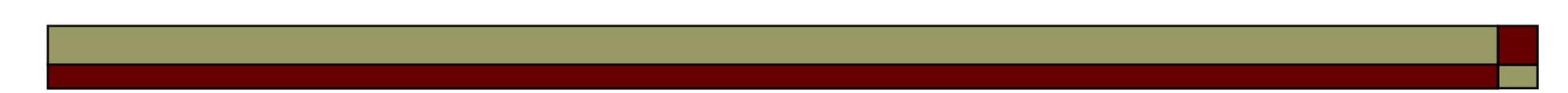
Критерий 3. **Композиция.**

Критерий 4. **Качество письменной речи.**

Критерий 5. **Грамотность.**

Критерий №1 «Соответствие теме»

- **Зачет:** Критерий проверяет соответствие содержания сочинения теме.
- Выпускник строит рассуждение по предложенной теме (*например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет о проблеме, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.*).
- «**Незачет**» ставится **ТОЛЬКО**, если сочинение не соответствует теме (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).



Критерий №2 «Аргументация.

Привлечение литературного материала»

- **Зачет:** Критерий основан на умении использовать литературные произведения для рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.
- Выпускник строит рассуждение, привлекая не менее одного произведения **отечественной или мировой литературы**, применяя элементы анализа текста (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры, образ и т.п.).

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

«НЕЗАЧЕТ» ставится, если:

- сочинение написано без привлечения литературных произведений,
- ИЛИ в нем искажено содержание произведения,
- ИЛИ литературные произведения лишь упоминаются в работе (во всех остальных случаях выставляется **«ЗАЧЕТ»**).

Критерий №3 «Композиция»

- Критерий проверяет **ЛОГИКУ, СВЯЗНОСТЬ, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ И ЗАВЕРШЕННОСТЬ** рассуждения.
- «**Незачет**» ставится при грубых логических нарушениях
- Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №4 «Качество речи»

- Критерий проверяет **РЕЧЕВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ** текста сочинения:
- точное выражение мысли
- разнообразную лексику
- различные грамматические конструкции
- «**Незачет**» ставится, если качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения
- Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №5 «Грамотность»

- Критерий позволяет оценивать грамотность выпускника.
- «Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки в сумме более 5 ошибок на 100 слов.

Официальные комментарии к направлениям от ФИПИ

- **«Время»** – направление ориентировано на широкое осмысление времени как исторической и философской категории, воспринимаемой во взаимодействии сиюминутного и вечного, реального и воображаемого, личного и всеобщего, прошлого и будущего. В центре рассуждения – человек и время, общество и эпоха.

ВРЕМЯ

- Биографическое
- Историческое
- Космическое
- Календарное
- Суточное
- Проблемы века
- Время поиска
- Человек и время
- Общество и эпоха
- Время мужания
- Время испытаний
- Пора взросления

ВРЕМЯ

личное

историческое

БЕЗ ПРОШЛОГО НЕТ БУДУЩЕГО

Прогресс

Ю. Нагибин. "Рассказы о Гагарине"

Победа над собой
Б. Полевой. "Повесть о настоящем человеке"

Победа в сражении.
"А зори здесь тихие"
"Повесть о настоящем человеке"
Б. Васильев

Историческая память
Р. Рождественский. "Реквием"
А. Вознесенский. "Ров"

Воспоминания
Домбровский. "Факультет ненужных вещей", А. И. Куприн "Олеся"

Поэзия М. Ю. Лермонтова
Пора взросления
М. М. Пришвин. "Кладовая солнца",
А. А. Дыханов. "Последние холода"

Взаимосвязь прошлого, настоящего и будущего
В. В. Маяковский. "Во весь голос"

Время упущенных возможностей
М. Ю. Лермонтов. "Дума",
"Герой нашего времени"

Испытание репрессиями
А. Рыбаков. "Дети Арбата"

Испытание войной
В. Быков. "Сотников"

Испытание революцией
М. А. Шолохов. "Тихий Дон"

-
- «Дом» – направление нацелено на размышление о доме как важнейшей ценности бытия, уходящей корнями в далекое прошлое и продолжающей оставаться нравственной опорой в жизни сегодняшней. Многозначное понятие «дом» позволяет говорить о единстве малого и большого, соотношении материального и духовного, внешнего и внутреннего.



ДОМ

- Жилище, местообитание, душа семьи
- Островок, крепость в хаосе революционных, военных событий
- Пристанище уставшей души, место её отдыха и восстановления сил
- Место сбережения духовных, нравственных, культурных традиций
- Утверждение вечности, красоты и прочности жизни, возрождение идеалов
- Родина

А.И Солженицын
«Матрёнин двор»,
В.Распутин
«Прощание с Матёрой»

разрушение
духовного и
материального



В.Распутин.
«Последний срок»
отрыв от дома

М.Горький. «На дне»
крушение
нравственных
идеалов
потеря дома



Дом = семейный очаг

Нравственный
ориентир

пространство
уюта и
благополучия

И.А Гончаров
"Обломов"

приобщение к
православным и
семейным традициям

А.И.Солженицын.
«Крохотки»,
Шмелёв
"Лето Господне"

становление
личности

А.П.Чехов. «Гриша»,
И.А.Гончаров. «Обломов»,
Л.Н.Толстой. «Детство»,
М.Горький. «Детство» .

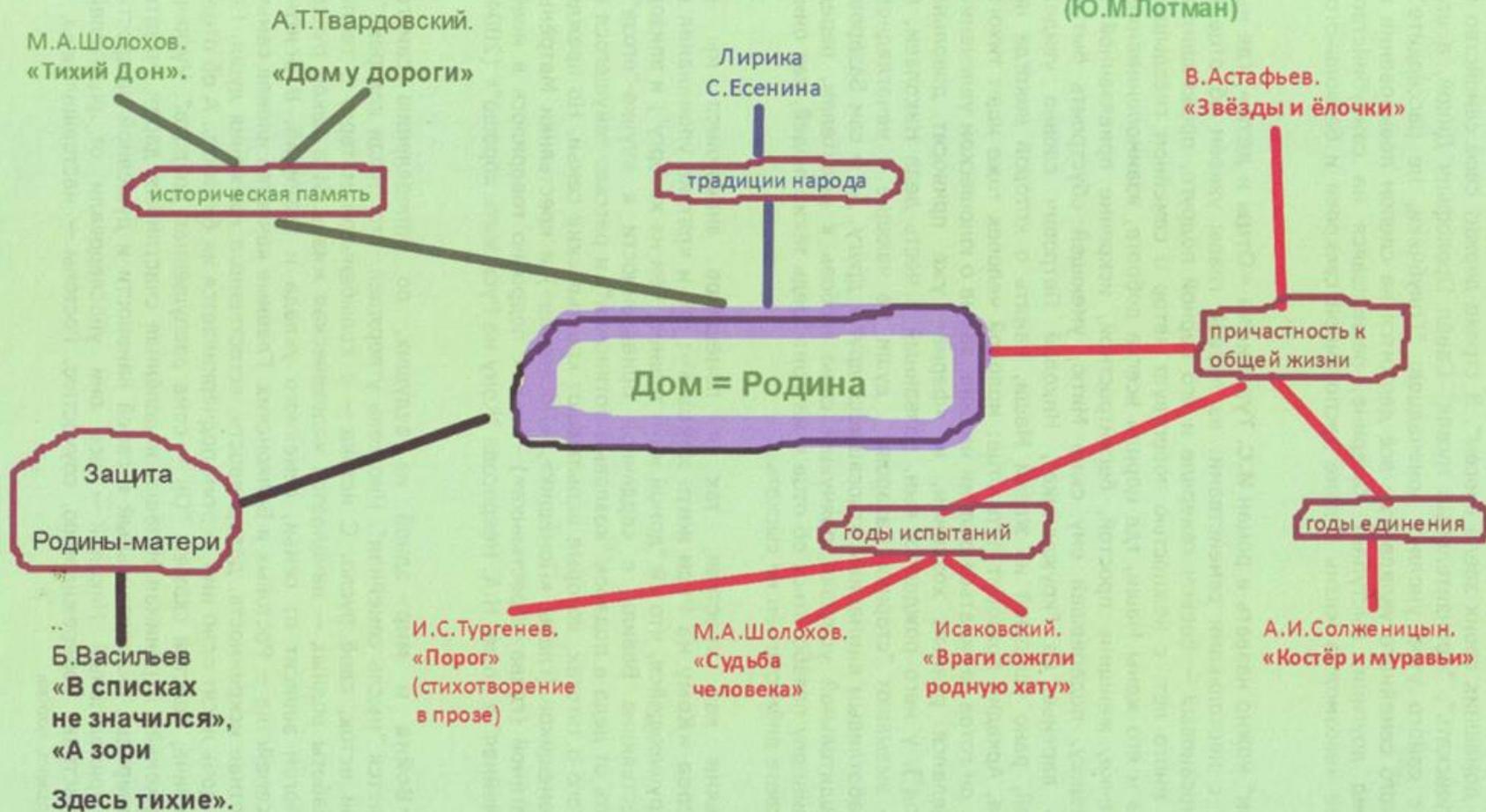
Воспоминания

Ф.Искандер
«Дедушкин
дом»

Если в доме пребывает мир, если брат любит брата, родители пекутся о детях, дети почитают родителей, то тот дом счастлив» (И.С.Шмелёв. «Лето Господне»)



История проходит через Дом человека, через его частную жизнь.
(Ю.М.Лотман)



Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!», Я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою» (С.Есенин)



Главный-то дом человек в душе у себя строит. И тот дом ни в огне не горит, ни в воде не тонет.

Ф.Абрамов

ДОМ = пристанище души

внутренний мир человека

Доброта

И.С.Тургенев.
«Повесить его!»,
А.Платонов. «На заре туманной юности»,
А.И.Солженицын.
«Матрёнин двор»

Пустота

А.П.Чехов.
«Крыжовник»

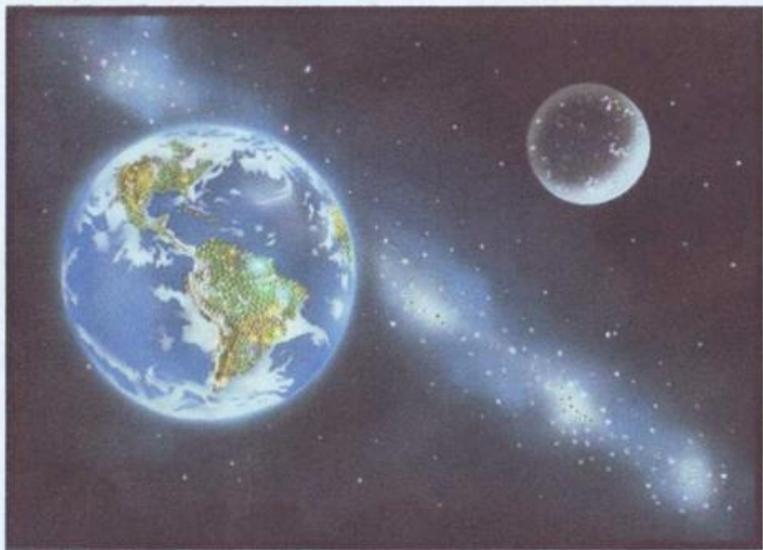
Разрушение

А.П.Чехов.
«Ионыч»

Очищение

Ф.М.Достоевский.
«Преступление и наказание»





И.С Тургенев
«Конец света»

Б.Васильев
«Не стреляйте
в белых лебедей»

В.Астафьев
«Ужасная дыра»

защита Земли

модель поведения

**Дом = Вселенная,
Земля**



модель мироустройства

И.А Ефремов
«Туманность Андромеды»

Д.С Лихачёв
«Космический
Эрмитаж»

А.И Солженицын
«Утёнок»

Сент-Экзюпери.
«Маленький принц»

«Человек-то мал, а дом его – мир». (Марк Веррон)



□ **«Любовь»** – направление дает возможность посмотреть на любовь с различных позиций: родителей и детей, мужчины и женщины, человека и окружающего его мира. Речь пойдет о любви как явлении высоком, облагораживающем и возвышающем человека, о её светлых и трагических сторонах.

к родителям



К. Паустовский. «Телеграмма».
В. Астафьев. «Записка» (из книги «Затеси»).
Л. Н. Толстой. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».

(Любовь и уважение к родителям, без всякого сомнения, есть чувство святое. В. Г. Белинский)

к детям

(Каждый ребенок - художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста. Пабло Пикассо)



Чрезмерная любовь: Анатолий Некрасов. «Материнская любовь», Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (Простакова).
Самоотверженная любовь: И. С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Воробей», М. Горький. «Сказки об Италии» (глава 9).
Мудрая материнская любовь: Л. Н. Толстой. «Война и мир» (семья Ростовых).
Отсутствие материнской любви: А. П. Чехов. «Чайка» (Константин и Аркадина, которая предпочла карьеру воспитанию сына).
Вселенская любовь: В. Закруткин. «Матерь человеческая».

«Мать - это имя Бога на устах и в сердцах маленьких детей.» - писал У. Теккерей.



МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ

взаимной

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»,
М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита».

ПРОСТРАНСТВО ЛЮБВИ

неразделённой



А.И.Куприн. «Гранатовый браслет»,
С. Цвейг. «Письмо незнакомки».

ВЗАИМНАЯ ЛЮБОВЬ ДАЁТ КРЫЛЬЯ, БЕЗОТВЕТНАЯ ЗАБИРАЕТ ДУШУ.

к окружающему миру



Дейзажные зарисовки М.М.Пришвина,
К.Паустовский "Мещёрская сторона"

"Счастье - это не события, которые происходят в нашей жизни. Счастье — это то, как мы воспринимаем себя и окружающий мир"

пространство любви

"Если профессия становится образом жизни, то ремесло превращается в искусство"



к профессии, делу, творчеству

В.Кочетов. «Журбины», Юлий Крелин "Хирург", Ф. Вигдорова «Мой класс»,
Г. Северина "Легенда об учителе", Ю.Герман "Дорогой мой человек"

к себе

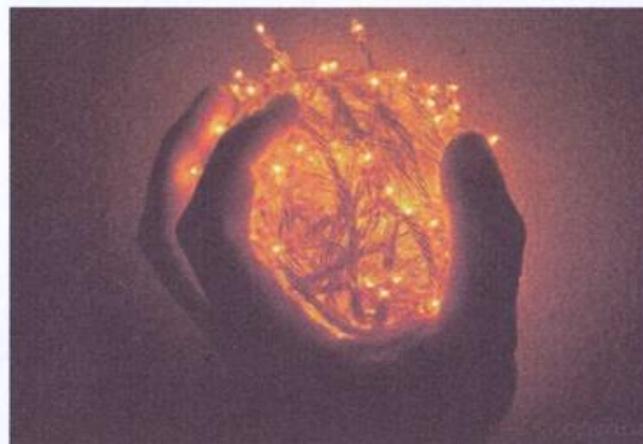


(Эгоизм - это первопричина рака души.
Василий Александрович Сухомлинский)

М.Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Ларре).
Л.Н.Толстой. «Война и мир» (Анатоль и Элен Курагины).

пространство ЛЮБВИ

к людям



М.Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко),
В.Распутин. «Уроки французского»,
Автобиографическая повесть талантливого хирурга и писателя «Сердце хирурга»,
А.И.Куприн. «Чудесный доктор»,
О.Генри. «Последний лист».

к малой родине

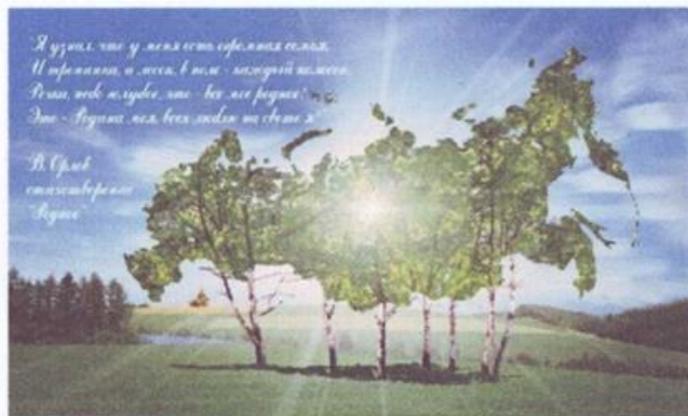


В.Распутин. «Прощание с Матёрой».
С.Есенин. Стихи.
Н.Рубцов. Стихи.
К.Паустовский. «Мешёрская сторона».

Тот, кто не любит свою страну, ничего любить не может.(Д.Байрон)

пространство любви

к родине



Л.Н.Толстой. «Севастопольские рассказы».

Б.Васильев. «А зори здесь тихие».

Е.Евтушенко. «Идут белые снеги».

к деньгам

Кто утверждает, что деньги могут сделать все, вполне вероятно, сам может сделать все ради денег. Бенджамин Франклин



О.Бальзак. «Гобсек», Н.В.Гоголь. "Мёртвые души",
Л.Н.Толстой. «Война и мир» (князь Василий).

пространство любви

к карьере

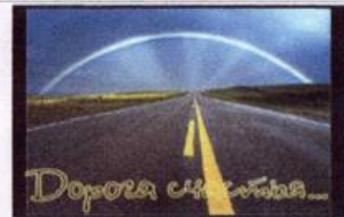
*«Чины людьми даются, а люди могут обмануться.» Грибоедов А.
Лесть — это лестница карьериста. (Ашот Наданян)*



А.С.Грибоедов. «Горе от ума» (Молчалин),
Кристина Хуцишвили. «Deviant»,
И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско».

- 
-
- **«Путь»** – направление актуализирует конкретное и символическое значение понятия «путь», нацеливая на нравственное и философское его осмысление. Диапазон размышлений широк: от дорожных впечатлений к раздумьям о судьбе человека, образе его жизни, выборе цели и средств ее достижения.

«У каждого из нас есть только одно истинное призвание – найти путь к самому себе»
(Герман Гессе)



А. Платонов.
«Неизвестный
цветок»

Д.С. Лихачёв.
«Путями добра»

В.Распутин.
«Уроки французского»

цель жизненного пути

путь добра

поиск жизненного пути

путь познания себя и жизни

В. Дудинцев. «Не
хлебом единым»

Л.Н. Толстой.
«Война и мир»

А.С. Пушкин.
«Капитанская
дочь»

дорога чести

**Дорога длиною в
жизнь**

раскаяние

духовный рост

самоанализ

Библейская притча
«Блудный сын»,
А.С. Пушкин.
«Станционный
смотритель»

А.С. Пушкин.
«И каждый смотрит
на дорогу...»

М.Ю Лермонтов
«Герой
нашего
времени»

путь в вечность

М.Алигер.
«Зоя»

С.Есенин.
«Мы теперь
уходим
понемногу»

дорога,
ведущая к счастью

служение
людям

служение
семье

служение
делу

А.И. Солженицын.
«Матрёнин
двор»

Л.Н. Толстой.
«Война и
мир»

В.Кочетов.
«Журбины»,
В.Брюсов.
«Путь к
высотам»,
А.А. Ахматова.
«Творчество»

«Жизнь прожить не поле перейти».
(Пословица)

«Дело не в дороге, которую мы выбираем;
то, что внутри нас, заставляет нас выбирать
дорогу»
(О.Генри)





Чингиз Айтматов.
«Плаха»

И. А. Гончаров.
«Обломов»



Федор Углов.
«Из плена иллюзий»

М. Горький.
«На дне»

наркотики

безделие

ПЬЯНСТВО

Спирт -
МОЯ ЖИЗНЬ.

О или И?
Ты сделал свой выбор.



Предательство
Родины

ПУТЬ
В
НИКУДА

Начало пути - рюмка, середина - вытывающая компания, легкая вытывка, пара рюмок за обедом. Конец - в тюрьме за убийство в пьяном виде, за растрату, в психической больнице, в могиле от случайной легкой болезни. (Джек Лондон)

В. Быков.
«Сотников»

бездушие

В. Распутин.
«Прощание
с Матерью»

Аморальный
образ жизни

А. Вознесенский.
«Ров»

Л. Н. Толстой.
«Война и мир»
(Анатолий Курагин)

Равнодушие – это паралич души. (А.П.Чехов)







-
- **«Год литературы»** – направление, с одной стороны, связано с проводимым в 2015 году в России чествованием литературы как величайшего культурного феномена, с другой – обращено к читателю, проживающему очередной год своей жизни с книгой в руках. Широта данной тематики требует от выпускника наличия определенного читательского кругозора и умения рассуждать о большой литературе.



ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

- Юбилейные даты (книги, персоналии)
- Роль книги в жизни человека

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ

в форме вопроса	в форме цитаты	в форме назывного предложения	В форме повествовательного предложения
Почему сегодня великая русская литература перестала быть великой?	«Только одна литература неподвластна законам тления. Она одна не признаёт смерти» (М.Е.Салтыков-Щедрин)	Литературный процесс и бизнес	Отсутствие интереса к книгам – угроза нравственности
Какой он – настоящий писатель?	«Нравственность человека видна в его отношении к слову» (Л.Н.Толстой)	Подвиг писателя	Творчество – средство постичь душу, сделать ее лучше.
Отличается ли современная литература от классической?	«Литература — это совесть общества, его душа». (Д.С.Лихачёв) или «Литература, в которой не бьется тревога совести, — это уже ложь». (Д.С.Лихачёв)	«Ужас» современного читателя...	Писательство — не развлечение, а трудный поиск истины.
Может ли человек прожить без книг?	Литература – это руководство человеческого разума человеческим ростом» (В.Гюго)	Моя любимая книга	Библиотеки — это сокровищницы всех богатств человеческого духа.

Композиционная и логическая структура сочинения

Композиционная структура	Логическая структура
Вступление	Зачин. Подготовка к восприятию основных мыслей работы
Основная часть	Тезис 1 Доказательства, примеры Микровывод Тезис 2 Доказательства, примеры Микровывод Тезис 3 Доказательства, примеры Микровывод (...)
Заключение	Вывод. Обобщение по всей теме