

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

Муниципальное образование Тбилисский район Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №8» имени героя Советского Союза Грецкого Владимира Ивановича

МБОУ "СОШ №8"

УТВЕРЖЕНО
решением педагогического совета

_____ В.В. Трайц

Приказ №

от "" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 2522483)

учебного предмета
«Музыка»

для 1 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Тороп Ольга Петровна,
учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композитор — исполнитель — слушатель

Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Интонация

Выразительные и изобразительные интонации.

Ритм

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Ритмический рисунок

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Инструментальная музыка в церкви

Орган и его роль в богослужении. Творчество

И.С.Баха

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Композитор — исполнитель — слушатель	2	0	0	П.И.Чайковский "Детский альбом"	Д.Кабалевский "Наш край"	П.Чайковский "Марш деревянных солдатиков"		Посещение концерта классической музыки; Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки. Освоение правил поведения на концерте. Разучивание песни.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.edu.ru/
1.2.	Композиторы — детям	1	0	0	Л.Бетховен "Марш"	Ф.А.Александров "Гимн России"	П.Чайковский "Марш деревянных солдатиков"		Слушание музыки; определение характера музыкального произведения. Вокализация; исполнение мелодий инструментальных пьес.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://playmusic.org/
1.3.	Оркестр	2	0	0.5	С.Прокофьев симфоническая сказка "Петя и Волк"	А.Александров "Гимн России"	Тема Пети из симфонической сказки С.Прокофьева "Петя и Волк"		Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; Слушание музыки в исполнении оркестра. просмотр видеозаписи. ;	Практическая работа.;	http://www.creatingmusic.com/
Итого по модулю		5									
Модуль 2. Музыкальная грамота											
2.1.	Весь мир звучит	1	0	0	"Уж как по мосту, мосточку" - р.н.песня, "Во поле берёза стояла"- р.н.хоровод.	"Во поле берёза стояла" - р.н.хоровод	"Комаринская" р.н.плясовая		Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Игра подражание звуками и голосами природы с использованием шумовых музыкальных инструментов; вокальной импровизации.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://music.edu.ru/
2.2.	Звукоряд	2	0	0.5	М.Глинка "Попутная песня"	М.Глинка "Попутная песня"	М.Глинка "Попутная песня"		Знакомство с элементами нотной записи. Различение по слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://playmusic.org/
2.3.	Размер	2	0	0	П.Чайковский "Мужик играет на гармошке",С.Прокофьев "Дождь и радуга"	М.Глинка "Попутная песня"	А.Александров "Гимн России"		Разучивание и исполнение вокальных упражнений; песен; построенных на элементах звукоряда.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.sfskids.org

Итого по модулю		5									
Модуль 3. Музыка в жизни человека											
3.1.	Главный музыкальный символ	1	0	0	А.Александров "Гимн России"	А.Александров "Гимн России"	А.Александров "Гимн России"		Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.edu.ru/
Итого по модулю		1									
Модуль 4. Народная музыка России											
4.1.	Русский фольклор	1	0	0.5	"Выходили красны девицы" р.н.песня, "Во кузнице" р.н.песня, потешки, прибаутки	Колыбельная"	Потешки, прибаутки.		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной; традиционной музыкальной игре;	Практическая работа;	http://www.forumklassika.ru/
4.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	"Светит месяц" р.н.песня, "Мужик на гармошке играет" - П.Чайковский.	"Светит месяц" р.н.песня.	"Пляска скоморохов" из оперы "Снегурочка" Н.А.Римского - Корсакова.		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.intoclassics.net/
4.3.	Народные праздники	1	0	0	"Берёзонька кувая" - р.н.песня, "Во поле берёза стояла" - р.н.хоровод.	"Во поле берёза стояла" - р.н.хоровод	"Во поле берёза стояла" - р.н.хоровод		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://getalbums.ru/
4.4.	Первые артисты, народный театр	1	0	0	Фрагменты из балета "Петрушка" И.Стравинского	Скоморошины	Скоморошины		Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.philharmonia.spb.ru
Итого по модулю		4									
Модуль 5. Музыкальная грамота											
5.1.	Звукоряд	1	0	0.5	Попевка "Я пойду гулять", "Попутная песня" - М.Глинка.	Попевка "Я пойду гулять"	Попевка "Я пойду гулять"		Знакомство с элементами нотной записи. Различение по слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.;	Практическая работа;	http://forums.minus-fanera.com

5.2.	Интонация	1	0	0	С.Прокофьев "Болтуня"	"Во поле берёза стояла" - р.н.песня	"Во поле берёза стояла" - р.н.песня		Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.sfskids.org –	
5.3.	Ритм	1	0	0.5	П.Чайковский: "Вальс", "Мазурка", "Полька"	Игра "Ритмическое эхо"	П.Чайковский "Вальс"		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.creatingmusic.com/	
Итого по модулю		3										
Модуль 6. Народная музыка России												
6.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	М.Глинка хор "Славься!" из оперы "Иван Сусанин", Л.Афанасьев "Гляжу в озёра синие"	Г.Струве "Моя Россия"	Г.Струве "Моя Россия"		Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://windows.edu/ru	

6.2.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	Р.н.песни "Ой мороз", "Калинка", песенки потешки, заклички, частушки.	"Во поле берёза стояла" - р.н.хоровод, потешки, частушки.	Частушки.		Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров.; колыбельная; трудовая; лирическая; плясовая. Определение; характеристика типичных элементов музыкального языка (темп; ритм; мелодия; динамика и др.); состава исполнителей.; Определение тембра музыкальных инструментов; отнесение к одной из групп (духовые; ударные; струнные).; Разучивание; исполнение песен разных жанров; относящихся к фольклору разных народов; Российской Федерации	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://school-kollektion.edu/ru
Итого по модулю		2									
Модуль 7. Музыка в жизни человека											
7.1.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	Б.Окуджава "Музыкант", П.Чайковский "Па-де-де" из балета "Щелкунчик"	Д.Кабалевский "Песня о школе"	Д.Кабалевский "Песня о школе"		Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование»фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра»; Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://smiruponitke.info

7.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	С.Рахманинов "Полька", П.Чайковский "Вальс".	Песня-игра "Раз, два, три - на носочки"	"Комаринская" р.н.пляска.		Слушание; исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание; исполнение танцевальных движений. Танецигра; Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях; Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; Вокальная; инструментальная; ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.edu.ru
Итого по модулю		2									
Модуль 8. Музыкальная грамота											
8.1.	Ритмический рисунок	2	0	0	Э.Богданова "Капельки", П.Синявский "Солнышко"	М. Пляцковский "Настоящий друг"	С.Суэтов "Ну и ну".		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.school.edu.ru

8.2.	Музыкальный язык	2	0	0	А.Заруба "Азбука", Д.Кабалевский "Три подружки"	Д.Огороднов "Кукушечка"	Д.Огороднов "Кукушечка"		Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.); Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; Составление музыкального словаря.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.ndce.edu.ru	
Итого по модулю		4										
Модуль 9. Музыка народов мира												
9.1.	Музыка наших соседей	1	0	0	Ф.Шопен "Полонез", "Мазурка".	Б.Савельева "Большой хоровод"	"Висла" польская нар.песня.		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://school-collektion.edu/ru	
Итого по модулю		1										
Модуль 10. Музыкальная грамота												

10.1.	Музыкальный язык	2	0	0.5	В.Гаврилин "Мама", Г.Свиридов "Весна и осень"	Б.Савельева "Большой хоровод"	В.Гаврилин "Мама"		Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.); Составление музыкального словаря;	Практическая работа;	http://www.portalschool.ru
Итого по модулю		2									
Модуль 11. Духовная музыка											
11.1.	Инструментальная музыка в церкви	2	0	0	Ф.Шуберт "Аве Мария", П.Чесноков "Ангел вопиюще", И.Бах "Токката и фуга" ре-минор	"Не шумит"- пасхальная нар. песня.	"Не шумит"- пасхальная нар. песня.		Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя.; Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.ict.edu.ru
Итого по модулю		2									
Модуль 12. Классическая музыка											

12.1.	Композиторы — детям	2	0	1	П.Чайковский "Детский альбом", К.Сен-санс "Карнавал животных"	"Солнечная капель" С.Соснин	П.Чайковский "Болезнь куклы"		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;	Практическая работа;	http://www.ict.edu.ru
Итого по модулю		2									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	4							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Композитор — исполнитель — слушатель	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
2.	Композитор — исполнитель — слушатель	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
3.	Композиторы — детям	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
4.	Оркестр	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	Оркестр	1	0	0.5		Практическая работа;
6.	Весь мир звучит	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
7.	Звукоряд	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
8.	Звукоряд	1	0	0.5		Практическая работа;
9.	Размер	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
10.	Размер	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

11.	Главный музыкальный символ	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
12.	Русский фольклор	1	0	0.5		Практическая работа;
13.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0		Практическая работа;
14.	Народные праздники	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
15.	Первые артисты, народный театр	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
16.	Звукоряд	1	0	0.5		Практическая работа;
17.	Интонация	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
18.	Ритм	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
20.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
21.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

22.	Танцы, игры и веселье	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
23.	Ритмический рисунок	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
24.	Ритмический рисунок	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
25.	Музыкальный язык	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
26.	Музыкальный язык	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
27.	Музыка наших соседей	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
28.	Музыкальный язык	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
29.	Музыкальный язык	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
30.	Инструментальная музыка в церкви	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
31.	Инструментальная музыка в церкви	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

32.	Композиторы — детям	1	0	1	Практическая работа;
33.	Композиторы — детям	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	3	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Компьютер, мультимедийный проектор, колонки

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Компьютер, мультимедийный проектор, колонки

